

Catalogue

“FROM A LONG LIFE IN THE SERVICE OF ART”

Albert Mertz

This catalogue accompanies the exhibition *From a Long Life in the Service of Art*, presented at Stalke Galleri, Copenhagen, from February 23 to April 6, 2001.

The exhibition presented works by Albert Mertz spanning from the early 1950s to 1990, including paintings, drawings, and collages, many of which had not previously been shown. The selection was curated by Lone Mertz, Søren Andreasen, and Jes Brinch.

A catalogue featuring a text contribution by Jes Brinch was published in conjunction with the exhibition.



Albert Mertz

Arbejder fra et langt liv i kunstens tjeneste

Curator: Jes Brinch, Lone Mertz, Søren Andreasen
Text: Jes Brinch

Publisher: Stalke Galleri
Stalke Edition, 2001

Edition: 1,000

Pages: 32
ISBN: 87-90538-13-7

Design: Kristian Jakobsen and Lone Mertz

The pages shown here are selected examples from the catalogue *From a Long Life in the Service of Art*.

Hver dag stiller jeg mig selv spørgsmålet
"Hvad er kunst?"

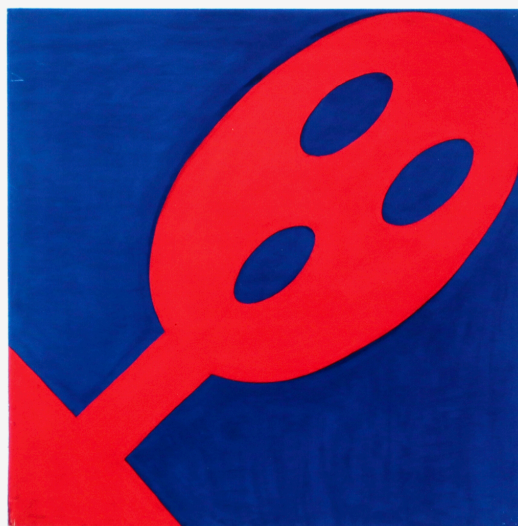
Om Albert Mertz og hans undervisning.
af Jes Brinch Januar 2001

Giv agt.

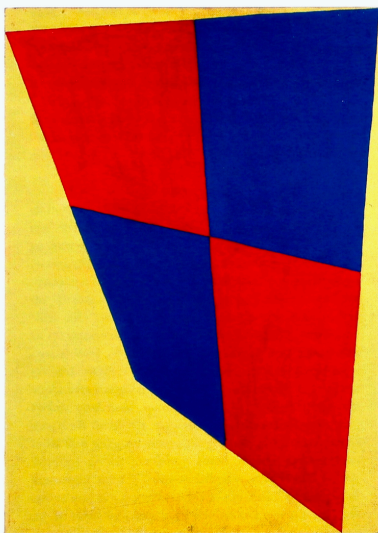
Jeg startede på Kunstakademiet i København i 1985, hvor vi til at begynde med skulle 2 år på førstedelen, hvor Freddie A. Lerche regerede som en gammel patriark, og forsøgte at vildlede de unge studerende, særligt de unge studiner, med sine konservative forestillinger om kunst. Heldigvis var der et dynamisk miljø blandt de studerende, hvor af det kunstnerdrevede galleri Baghuset opstod, på initiativ af Peter Holst Henckel og Peter Rossell.

I 1987 stod jeg overfor at skulle vælge Professorskole. Jeg så en udstilling i Clausens Kunsthandel af Albert Mertz sammen med min ven og medstuderende Lars Bent Petersen. Så vidt jeg husker var de fleste af de hjælpeløst udførte malerier røde og blå diagonaler i forskellige formater, ofte aflange, underlige og umulige. De var bulede og dårligt opspændte og sløset malet, ophængt på nogle ligeså bulede hessianvægge i den lille kunsthandel. Lars Bent og jeg var meget irriterede over denne udstilling, da vi på dette tidspunkt var optaget af perfektion i håndværket, med forbillede i amerikansk kunst. Men på en opslagstavle i opgangen hang en gammel plakat med Albert Mertz, hvor han sidder ved sit

4 | AM



AM| 11



AM| 21



AM| 25